

Festival

## À LYON, LE FESTIVAL CONTRE-SENS FAIT TOMBER LES MURS

Contre-Sens, en alternance avec Sens Interdits, a choisi pour thématique de cette édition « Faire tomber les murs ». Spectacles, rencontres, projections, ateliers sont au programme à Lyon.

CULTURE ET SAVOIR 5min Publié le 20 octobre 2024

Marie-José Sirach



Spectacle Par Grands Vents aux Célestins, Théâtre de Lyon dans le cadre du festival Contre-sens. © Julie Cherkh

Lyon, envoyée spéciale.

La deuxième édition du Festival Contre-Sens se déroule actuellement à Lyon, en alternance avec son frère aîné le Festival Sens Interdits qui, depuis 2009, mêle problématiques de mémoire, d'identités et de résistances. L'an dernier, Sens Interdits avait consacré un focus à la Palestine, accueilli le Freedom Theater de Jénine et maintenu à l'affiche, malgré pressions et moult difficultés pour obtenir des visas pour nombre d'artistes, la pièce d'Ahmed Tobasi *And Here I Am*.

Patrick Penot, fondateur de Sens Interdits, n'a jamais baissé les bras. Encore moins aujourd'hui, au vu de l'état du monde. « Nous sommes encore assez nombreux à penser que le rôle du théâtre est de troubler les certitudes, d'introduire le désordre, de bousculer habitudes et confort intellectuel, de contourner modes et chapelles et de nous amener à voir et à entendre autrement les fracas du monde en déplaçant nos angles de vue », affirme-t-il ainsi.

Les artistes programmés viennent d'Argentine, de Lituanie, du Rwanda, de Belgique, de Hongrie, de France ou d'Ukraine. Guerre et paix, liberté et censure, tout ici fait sens, fait théâtre. En choisissant, cette année, de consacrer le fil rouge de la programmation à cette idée utopiste et pourtant naturelle de « Faire tomber les murs », Patrick Penot a tapé juste. Si en novembre 1989, le mur de Berlin est tombé, combien, depuis, ont été érigés ?

### De lointains cousins des personnages d'En attendant Godot, de Beckett

Combien sommes-nous à vivre dans une prison à ciel ouvert, dans des espaces délimités qui nous empêchent, obstacles physique et mental, politique et économique, historique et géographique ? Autrefois, avant que les hommes s'en mêlent, on parlait de frontières naturelles, fleuves et montagnes traçaient des territoires aléatoires. Un vieux mur de pierre suffisait à déterminer des lopins de terre.

Et puis certains ont décidé de s'approprier la terre. Extension du domaine de la propriété. Halte là ! Propriété privée. Pousse-toi de là que je m'y mette...

Imaginons un monde où, des murs, enceintes ou autres fortifications, il ne reste que des ruines, des souvenirs. Tel est le postulat de départ de *Par grands vents*, proposé par deux artistes belges, Éliéna Doratiotto et Benoît Piret. Sur le plateau, à cour, à jardin et en fond de scène, des gravats, vestiges d'un ancien palais.

Débarquent deux personnages, Stan et Simon, sortes de lointains cousins de Vladimir et Estragon d'*En attendant Godot*, de Beckett. Deux vagabonds qui se posent là, comme si le vent les y avait amenés avec, dans leur besace, un tuyau d'arrosage, des bols, une radio façon ghetto blaster. Ils ont perdu le livre, le petit livre de Sophocle.

Déboule, d'on ne sait où, Cory ; plus tard une messagère, et un voisin qui rêve de s'approprier le lieu – il est armé, lui – pour le transformer en une sorte de parc d'attractions, un Fuy du Fou exotique pour touristes en mal de sensations. Et puis il y a Annette. Son frère est enterré là, quelque part, sous les décombres. Antigone des temps modernes, elle revient inlassablement sur les lieux porteurs de traces et de mémoires.

### Les dialogues semblent parfois tenir du cadavre exquis

Quelle intelligence dans le jeu, dans ce découpage spatiotemporel qui donne à ce spectacle une dimension intemporelle, universelle. Les dialogues semblent parfois tenir du cadavre exquis, mais ne lâchent pas le fil d'une pensée en mouvement pour nous raconter le monde d'hier et d'aujourd'hui. Pas de décor grandiloquent, c'est au spectateur d'imaginer le passé, le présent et le futur.

Et qui a les clés pour envisager un autre futur. Bienvenue au royaume de l'Absurde, ce no man's land nécessaire pour se poser, retenir le flux informationnel et penser. On rit mais pas de ce rire complaisant et grossier. *Par grands vents* souffle un air gonflé d'utopie.

#### SUR LE MÊME THÈME



À LYON, LE FESTIVAL SENS INTERDITS FAIT LA PART BELLE AUX ARTISTES PALESTINIENS

Les mots parfois s'emmêlent, les regards aussi, tout est une question de traduction, de points de vue. Les gravats s'amoncellent sur le plateau, des nuages de poussière s'élèvent. « Il faut décrire les ruelles encombrées de cadavres... Combien de morts tu crois, Stan ? Il nous faut les chiffres, et pas les chiffres approximatifs, les chiffres précis. Et il faut les noms, les prénoms, les âges, tout. » Arracher, abattre les murs « qu'on ouvre les toits à la pluie »...

Contre-Sens, à Lyon, jusqu'au 26 octobre. Rens : sensinterdits.org. Tournée de *Par grands vents* : Bruxelles, du 7 au 16 novembre ; Marseille, du 4 au 8 mars 2025 ; Montpellier, du 12 au 14 mars ; Ivry-sur-Seine, le 28 mars, et Malakoff, les 9 et 10 avril.

#### AU PLUS PRÈS DE CELLES ET CEUX QUI CRÉENT

L'Humanité a toujours revendiqué l'idée que la culture n'est pas une marchandise, qu'elle est une condition de la vie politique et de l'émancipation humaine.

Face à des politiques culturelles libérales, qui fragilisent le service public de la culture, le journal rend compte de la résistance des créateurs et de tous les personnels de la culture, mais aussi des solidarités du public.

Les partis pris insolites, audacieux, singuliers sont la marque de fabrique des pages culture du journal. Nos journalistes explorent les coulisses du monde de la culture et la genèse des œuvres qui font et bousculent l'actualité.

Aidez-nous à défendre une idée ambitieuse de la culture !

Je veux en savoir plus !

JE DONNE UNE FOIS    JE DONNE TOUS LES MOIS

E-mail

5 €    20 €    50 €    MONTANT LIBRE

Après déduction d'impôts, votre don vous reviendra à 0,00 €

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66% si vous êtes imposable sur le revenu, dans la limite de 20% de votre revenu imposable et si vous cochez la case ci-dessous pour recevoir le reçu fiscal.

JE SOUHAITE RECEVOIR MON REÇU FISCAL POUR BÉNÉFICIER DE LA DÉDUCTION D'IMPÔTS

Carte bancaire    Prélèvement SEPA

Paiement sécurisé en un clic avec Link

Numéro de carte    Date d'expiration    Code de sécurité

Pays    France

J'accepte de recevoir des informations de la part de l'Humanité.

Quels que soient vos choix, vos données resteront dans le périmètre de l'Humanité et ne seront en aucun cas cédées à des entreprises ou services tiers. Vous pouvez à tout moment demander leur suppression.

Je souhaite que mon nom apparaisse sur le mur des donateurs.rices

Le mur des donateurs est une page (numérique et dans le journal papier) sur laquelle figurent les noms des donateurs et donatrices à l'Humanité pour les remercier de leur soutien.

JE VALIDE MON DON

Les mots-clés associés à cet article

THÉÂTRE

Accueil > Culture et savoir > Théâtre > À Lyon, le festival Contre-Sens fait tomber les murs

#### À LIRE AUSSI



« PARALLAX », DE KORNEL MUNDRUCZÓ ET KATA WÉBER, STRATES DE MÉMOIRE

Culture et savoir    Publié le 13 octobre 2024



« BERETTA 68 » OU LES NANAS FLINGUEUSES

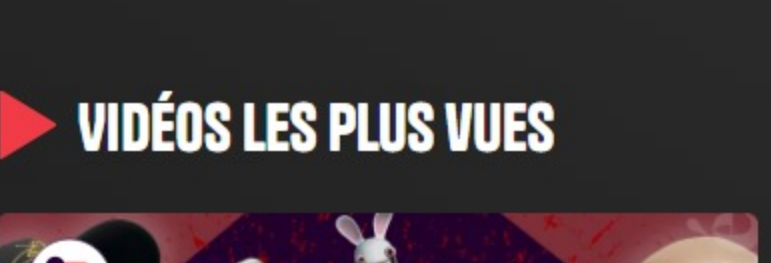
Culture et savoir    Publié le 13 octobre 2024



« LE CADAVRE ENCRCLÉ » : SUR LES TRACES DE KATEB VACINE, RUE DES VANDALES

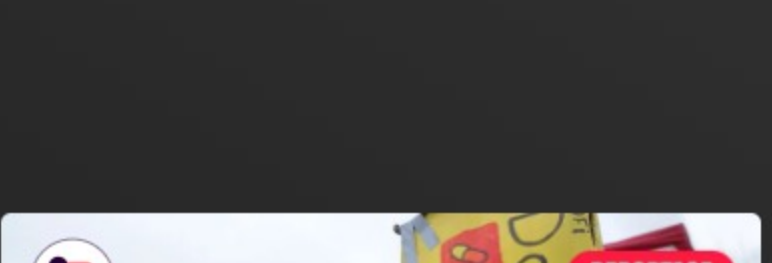
Culture et savoir    Publié le 13 octobre 2024

#### VIDÉOS LES PLUS VUES



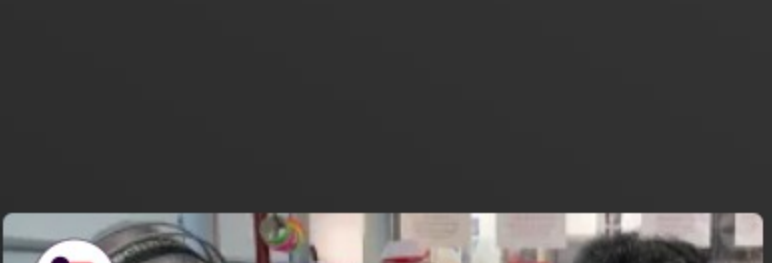
MAUVAISES CONDITIONS DE TRAVAIL = MAUVAIS JEUX VIDÉO ? GRÈVE À UBISOFT

Publié le Publié le 18 octobre 2024



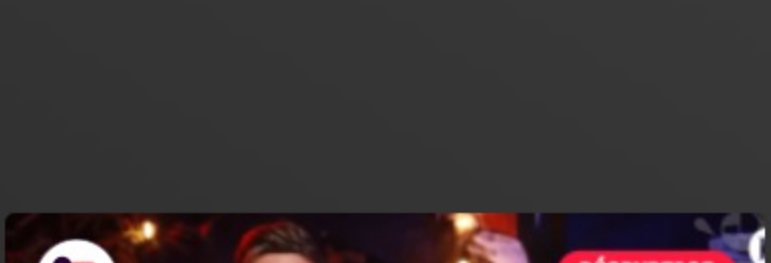
GARDONS LE DOLIPRANE EN FRANCE ! LES SALARIÉS DE SANDOZ SE MOBILISENT

Publié le Publié le 18 octobre 2024



« LA SOLUTION POUR REMETTRE EN CIRCULATION LE CAPITAL », PAR L'ÉCONOMISTE GILLES RAVEAUD

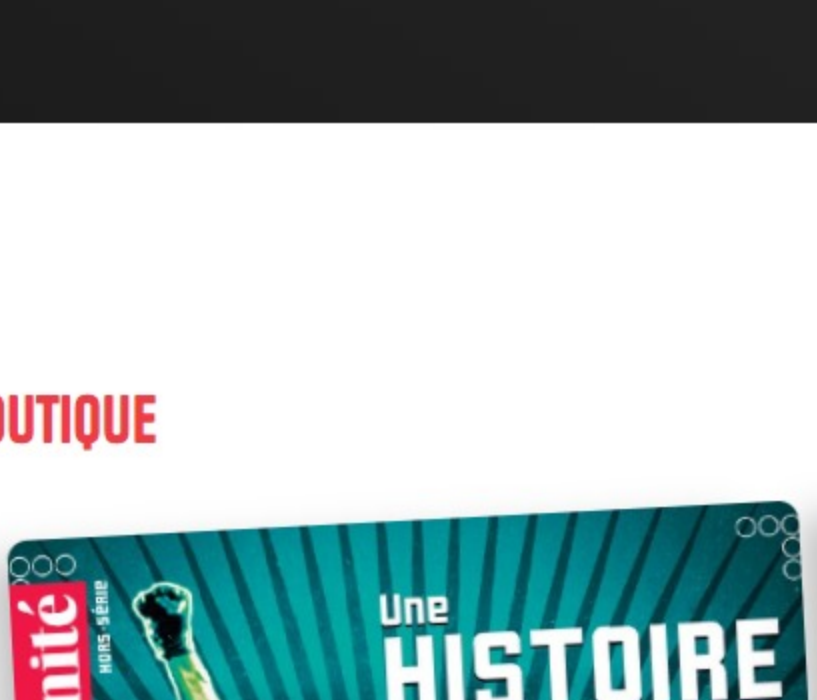
Publié le Publié le 18 octobre 2024



#BOLCHEBEEK, MAINTENANT, ON NE PEUT VRAIMENT PLUS RIRE DE RIEN ?

Publié le Publié le 18 octobre 2024

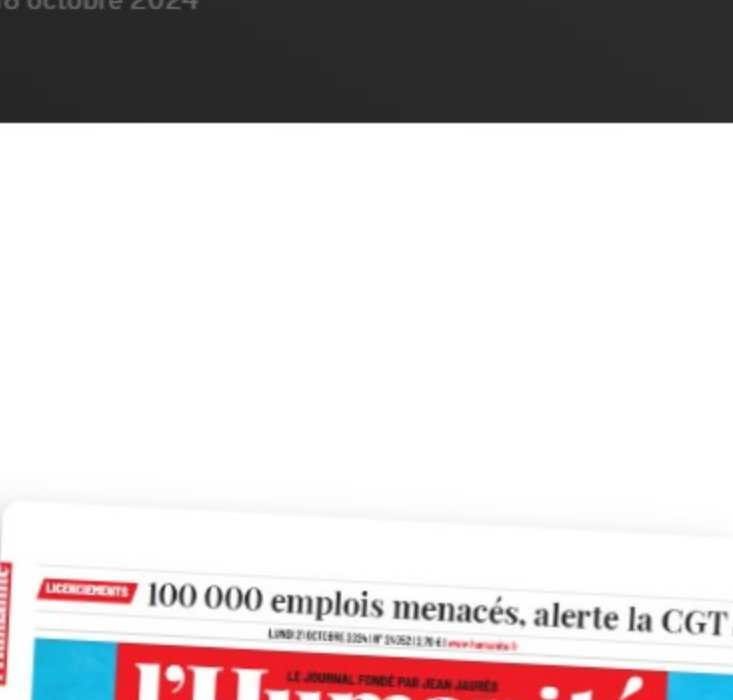
#### ESPACE BOUTIQUE



HORS-SÉRIE DE L'HUMANITÉ



L'HUMANITÉ MAGAZINE



L'HUMANITÉ

Voir toute la boutique

#### CONTENUS SPONSORISÉS



Nos beaux canapés adaptés à votre vie et votre budget

Découvrez nos canapés La Redoute Intérieurs à moins de 1000€.

La Redoute Intérieurs



Découvrez les best-sellers de LELO, essayés, testés et aimés par des millions de personnes dans le monde...

Acheter



À l'instar du lancement de l'iPhone en 2007, qui a tout révolutionné, nous sommes à présent à un autre...

Cliquez ici



Configurez votre Kia Sportage, un modèle d'inspiration. Le SUV audacieux et sportif à partir de...

Configurer maintenant

NOS RUBRIQUES

Politique    Environnement

Société    Monde

Social et Économie    Féminisme

Culture et savoir    Histoire

Sports    Médias

Sciences    Vie quotidienne

En débat

Vidéos

NOS SERVICES

Contactez l'Humanité    Où acheter l'Humanité

Faire un don (déductible des impôts)    Le Fête de l'Humanité

Charte éditoriale de l'Humanité    Les voyages de l'Humanité

l'Humanité    Annonces légales

S'abonner à l'Humanité    Les archives numériques de l'Humanité depuis 1990

Les avantages abonnés    Droits d'utilisation (textes, photos, vidéos)

Se désabonner    Comédience | Régie publicitaire

Offres d'emploi

Mentions légales

Protection des données personnelles

Conditions Générales d'Utilisation (CGU)

📄    📺    📺    📺