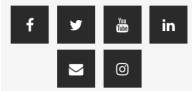




ACCUEIL > SCÈNES > FESTIVAL > [Avignon OFF 2022] Paying for it au théâtre des Doms

RÉSEAUX SOCIAUX



DERNIERS ARTICLES

L'archimériste, la saga de Vesper se poursuit
28 août 2022

Slava, Après la chute, récit d'une débâcle
27 août 2022

Astéros, Le Minotaure, une autre vision de la mythologie
26 août 2022

La Data Croix, foi et transhumanisme
25 août 2022

« Cinq matins de trop », en s'éloignant de la civilisation
24 août 2022

The silent sea, des promesses pas toujours réalisées
23 août 2022

Journal inquiet d'Istanbul, parcours d'artiste en zone de turbulences
23 août 2022

Atlas des forêts dans le monde
23 août 2022

« Le Sanctuaire », un havre de paix dans un monde post apocalyptique
22 août 2022

5 conseils pour gagner dans un casino en ligne
20 août 2022

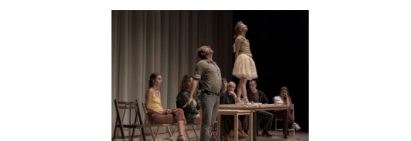
[Avignon OFF 2022] Paying for it au théâtre des Doms

20 juillet 2022 • Christophe Mitrugno • Festival • 0



Création collective, mise en scène de La Brute, avec Jérôme De Falloise, Raven Ruell, Anne-Sophie Sterck, Martin Panel, Ninuccia Berthet, Julie Peyrat, Gabriel Bideau, Marion Gebelle, Ninon Borsei, Martin Rouet. Au Théâtre des Doms à 21h30 du 7 au 28 juillet (relâches les 12, 19 et 24 juillet)

Création collective, mise en scène de La Brute, avec Jérôme De Falloise, Raven Ruell, Anne-Sophie Sterck, Martin Panel, Ninuccia Berthet, Julie Peyrat, Gabriel Bideau, Marion Gebelle, Ninon Borsei, Martin Rouet. Au Théâtre des Doms à 21h30 du 7 au 28 juillet (relâches les 12, 19 et 24 juillet)



Raven Ruell démarre la pièce par un prologue totalement fou ! Il explique tout le concept de la pièce. Neuf comédiens jouent des travailleurs et travailleuses du sexe et des personnes intervenants dans le cadre de leur métier. Mais avant toute chose, il aimerait revenir sur le statut de comédien. Et voilà qu'il part dans une longue explication démente qui aborde le droit des artistes de la scène et le droit des travailleurs et travailleuses du sexe, en passant par l'étymologie de ces métiers, leurs points communs d'un point de vue historique et même géographique. Il déborde d'énergie, à frôler la spasmodie à cause de crises existentielles en tant que comédien.

Le prologue terminé, nous pouvons assister au meeting avec ces différents professionnels. Raven Ruell nous les présente l'un à la suite de l'autre. Elles/ils sont prostituées, dans un bar-champagne, dans leur maison, à la retraite, sur le trottoir, dans les toilettes d'un théâtre. Il y a également un policier, une performeuse et une sociologue qui interviendront. Le premier en décrivant les interventions faites directement sur des femmes amenées d'autres pays. La deuxième parlera de ses démarches artistiques. Et la dernière décrira plus l'aspect associatif et féministe du sujet. Toutes et tous vont nous raconter leurs anecdotes, leur vie au sein de cet univers.

Nous savons pertinemment que ce sont des comédiens et comédiennes, on nous l'a rappelé plusieurs fois. Mais non, impossible. Ces personnes sont bien réelles à nos yeux. Nous voyons des travailleurs et travailleuses du sexe qui nous expliquent en détails leur quotidien. On se surprend à vouloir lever la main pour poser une question, à prendre en compassion l'une ou l'autre par rapport à son vécu et on aimerait même approfondir la discussion après le spectacle. Mais ce sont des comédiens et comédiennes. Leur talent est tellement puissant qu'ils nous font oublier tout ce qui nous entoure. Ce n'est plus un théâtre avec un public et des artistes. C'est une conférence sur un sujet terriblement intéressant et pourtant trop tabou.

Paying for it aborde la thématique des travailleurs et travailleuses du sexe avec une telle intelligence que nous sommes subjugués par la magnificence de cette pièce. Les statistiques apportées nous confortent à la difficulté du terrain. Les histoires vécues ajoutent du ouïstillant pour les anecdotes les plus drôles et de la tendresse et une profonde tristesse pour d'autres faits racontés. Gabriel Bideau est tellement convainquant dans son rôle qu'on entendrait plusieurs personnes douter sur son statut de comédien. Aurait-il engagé un vrai transsexuel pour le spectacle ? Ses interventions seront tellement touchantes qu'elles feront venir les larmes et dresser les poils sur la peau.

Cette pièce est tellement riche de savoir, de mystères et de secrets révélés qu'on ne peut que la conseiller à tout le monde. Que nous soyons touchés ou non par le sujet, il nous concerne tous, d'une manière ou d'une autre. Et lorsque les applaudissements retentissent, en standing-ovation, nous dignons des yeux comme pour nous rappeler encore une fois que tous et toutes étaient des comédiens et des comédiennes extraordinairement talentueux/ses.



ANNE-SOPHIE STERCK AVIGNON GABRIEL BIDEAU JÉRÔME DE FALLOISE
JULIE PEYRAT LA BRUTE MARION GEBELLE MARTIN PANEL MARTIN ROUET
NINON BORSEI NINUCCIA BERTHET RAVEN RUÉLL THÉÂTRE DES DOMS

À propos Christophe Mitrugno > 45 Articles

Journaliste du Sublicate Magazine

« PRÉCÉDENT » [Avignon OFF 2022] Les raisons de la colère au Théâtre le Petit Louvre

» SUIVANT » La fabrique ou l'émancipation des femmes par le travail

SUR LE MÊME THÈME



[Avignon OFF 2022] Le silence de la mer au Théâtre Albatros

[Avignon OFF 2022] Eurydice aux enfers au Théâtre Arto

[Avignon OFF 2022] Je suis grecque à l'Espace Saint-Martial

À PROPOS

DERNIERS ARTICLES

ARTICLES AU HASARD



Magazine en ligne culturel qui tente d'être le plus éduqué possible et pour qui la culture est aussi bien populaire qu'intellectuelle ! Retrouvez tous nos articles sur le cinéma, les arts de la scène, la littérature, la BD, la musique, les arts plastiques et les articles Lifestyle. Bonne lecture !

L'archimériste, la saga de Vesper se poursuit

Slava, Après la chute, récit d'une débâcle

Astéros, Le Minotaure, une autre vision de la mythologie

La Data Croix, foi et transhumanisme

« Cinq matins de trop », en s'éloignant de la civilisation

Stuck Rubber Baby ou les fractures de l'Amérique

The Amazing Catfish de Claudia Sainte-Luce

Un vendredi au Cabaret Vert 2015

The Walk, la marche de la petite Amal passera par Bruxelles le 6 et le 7 octobre

Slava, Après la chute, récit d'une débâcle

