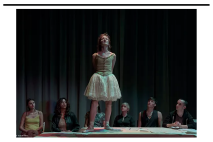
« PAYING FOR IT » – PARDLIES DE TRAVAILLEURS (PRESQUE) COMME LES AUTRES
Posted by **redaction** on 30 juillet 2022 · *Laisser un commentaire*



lebruitduoff.com – 30 juillet 2022

AVIGNON OFF 2022. « Paying for It » – m.e.s. : Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck – au Théâtre des Doms – à 14h30 du 7 au 28 juillet – durée 1h.

« Paying for It » c'est payer pour baiser dans une société qui ne considère aucun statut social ni aucun droit humain aux personnes qui vendent leur corps. Pourquoi vouloir encore dénaturer une profession dite la plus vieille du monde, qui ne cesse, jusque ! à deux du chasse et de du mches dans la cette les plus modern, les prostituéE(s) ne font agresser, vole leur dans les plus atroces conditions ?

Tous les comédiens incarnent des personnes réelles qui sont en travaillant auprès des TDS (travailleur du sexe), auprès d'associ ou travail d'investigations a dû rendé pour porter leurs parole sur scène. Dans bonnes, ou transmonsdlle brésiliennes et trans Guyanne triangulaire de leurs conditions de travail, de leur décision individuelle d'exercer ce métier pour qu'il soit enfin reconnu comme tel et non pas suivré par des personnes scandéleles malades, qu'il faudrait soigner. Ici la plupart sont amené présente en publicité, cam dominant (qui représente la partie dominante du Dispo)et cam sociologues.

Les comédiens sont tous assis autour d'une table, verres d'eau et guardian à la main, pour porter la parole dur TDS, des vulérendues de la société, de la traite des jeunes filles de 14 ans arrivées des pays pauvres et endrétes lentdement pour vendre/ser ou voyage qu'elles ont déjà largement payées de leur corps, des abattage des transmonsdlle dont Vanessa Campos et tant d'autres sont victimes.

Cas associations financier par l'Etat ont pour mal but de « les soigner » et d'assurer de les ramettre dans le « droit chemin ». La question de la décision individuelle est justement abordée, vendre son corps est-il plus aliéré que de vendre ses cerveau ou ses mains pour travailler ?

Ce spectacle parle en toute franchise et sincérité de ce qui est encore tabou, de ce qu'on ne veut pas voir à côté de chez soi, de la mise en garde faite aux jeunes filles et ailleurs « hors » avec trop de partenaires. Les comédiens sont tous proches de la réalité de ceux qu'ils incarnent, leur parole est vraie et reflète la souffrance de la société et non de leur auteur qu'ils marrent sensibilisés à l'écoute quelle autre profession à leur sens. Une proposition théâtrale qui vaut le Sylvie Lis réalité car on sujet trop occulté et salutaire.

La collectif « La Dérive », par ses lectures de plateau, porte la parole sur « scène de ceux-parole » que la société préfère laisser sous silence, le collectif revendique leur existence et les fait vivre avec toute l'humanité qui se doit. Un travail alcoolé et une proposition incontournablement bouleversante.

Béatrice Siegfm

SHARE THIS:
Imprimer | Partager 0 | Tweeter | Enregistrer | WhatsApp | Share | Telegram | E-Mail

Filed under: AVIGNON OFF 2022, coproduction? Tagged with: AVIGNON OFF 2022, Paying for it, Théâtre des Doms, Théâtre des Halles

« « TRUFFAUT CORRESPONDANCE » – UN HOMMAGE MONDIALE
« PETITE », MA MAISON EST UN CARTON, PINOCHETTE, CAGAMOUCHETTE (COMPTINE A CONTINUER) » »

ATTENTION, NOS COMMENTAIRES SONT MODÉRÉS ! PAS D'AUTO-PROMO OU DE PUB DÉGUISÉE, ÇA NE PASSERA PAS. PAS PLUS BIEN SÛR QUE LES INSULTES. MERCI.

Entrez votre commentaire...

TÉLÉCHARGEZ LA GUIDE DU OFF